

Agnès Lévy

Saisir Obstinément le réel

Portrait vidéo réalisé par Eva Pénot
avec le fond de soutien de l'adagp, 2025

Voir le portrait > <https://agneslevy.com/>



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Saisir obstinément le réel, Atelier Lardeur, Paris

Portrait vidéo réalisé par Éva Pénot
avec le soutien de l'ADAGP, Paris

2023

Création d'un vitrail avec l'Atelier Simon-Marq,
Reims

Salon *Révélation*s au Grand Palais, Paris

2022

Résidence artistique au Musée Jenisch Vevey,
Suisse

2019

Sentô, Paris

2018

Reid Hall et Tschann Libraire, Paris
Édition d'un catalogue

2017

RobertArtRoom, Paris

2015

Galerie Documents 15, Paris

2013

RobertArtRoom, Paris

2009

années 90, Galerie Thierry Marchand, Paris

2008

Torses, Galerie Thierry Marchand, Paris

Centre d'arts plastiques, galerie de la
Bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roi,
commissaire Marianne Montchougnny
Édition d'un portfolio, texte de Hubert Haddad

2006

Pièces, Galerie Nathalie Gaillard, Paris

Foire d'art contemporain avec la galerie
Philippe Boulakia, Strasbourg

Galerie Éof, Paris, pour le lancement du livre
Rimbaud, l'œuvre, Les Éditions Textuel
et France Loisirs

Film de Marie-Hélène Rebois et Jocelyne Ruiz
Dernière séance Rimbaud

Regard d'Agnès Lévy sur Arthur Rimbaud,
Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-
Anne, Paris, commissaire Anne-Marie Dubois
Espace Philippe Hurel, Paris

2003

Lauréate du prix Maratier-Kikoïne, Fondation
Pro-MAHJ, exposition à l'Espace Lhomond,
Paris, commissaire Nathalie Hazan
Édition d'un catalogue, texte de Leslie Kaplan

Crocodiles, vidéo de Guy Girard sur les
lithographies réalisées chez Idem, Paris

2002

Image(s) du corps, Fondation d'entreprise
Coffim pour l'art contemporain, Paris,
commissaire Nathalie Gaillard

Édition d'un catalogue, textes de Luc-Henry
Choquet, Daniel Dobbels, Bruno Paradis

Film de Marie-Hélène Rebois avec le danseur
Frank Picart

2000

New work, Galerie Five, Londres

1999

Mission du Ministère des affaires étrangères,
Cultures France, Sri Lanka

Centre culturel français de Séoul
Édition d'un portfolio

Galerie Rotunda, Séoul

1997

Cloître des Dames Blanches, La Rochelle

Édition d'un catalogue, textes de Leslie Kaplan,
Sélim Nassib, François Raffinot

1996

Exposition Takashimaya à Shinjuku
avec Jean-Louis Dumas-Hermès, Tokyo

Décor pour le magasin Hermès
chez Takashimaya à Shinjuku

Institut culturel français de Berlin

Galerie Le Manège, Berlin

1995

Galerie Slotine, Le Havre

1993

Espace Libergier, Reims

1992

Galerie Philippe Gand, Paris

1991

Les affects du corps, Galerie Philippe Gand,
Paris

atelier

86 rue Notre Dame des
Champs

75006 Paris

agnes.levy@icloud.com

tél. / +33 6 74 99 90 98

1990

Commande de vingt portraits par Jean-Louis
Dumas pour les Ateliers Hermès de Pantin
Galerie Hermès, Houston

1988

Institut culturel français de Thessalonique

1986

Aide à la première exposition,
Ministère de la culture

Pastels, Galerie James Mayor, Paris

Édition d'un catalogue

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Comme un fleuve qui déborde, autour
de la revue *Le Bout des Bordes* avec
Jean-Luc Parant, Topographie de l'art, Paris
Édition d'un catalogue

Les illustratrices de Rimbaud, Musée
Arthur Rimbaud et la Maison des Ailleurs,
Charleville-Mézières, commissaires Zoé Monti
et Camille Barjou
Édition d'un catalogue

2019

Livres Uniks 3, Topographie de l'art, Paris,
commissaire Horst Haack
Édition d'un catalogue

2019

Rencontres, collection du Frac Bretagne,
Musée Emmanuel de la Villéon, Fougères

2018-2019

L, collection du Frac Ile de France,
Château de Rentiilly

2018

Galerie Documents 15, Paris

2017

Galerie Documents 15, Paris

2016

Galerie Documents 15, Paris

Brut et joli, Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris, commissaire Anne-Marie Dubois

Les unes et les autres, Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris, commissaire Anne-Marie Dubois

2015

RobertArtRoom, Paris

2014

Les bêtes, Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris, commissaire Anne-Marie Dubois

2010

Rimbaud mania, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières, commissaire Claude Jeancolas

2008

Trois années d'acquisitions 2005–2007 de l'Artothèque d'Amiens, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens

Tati fête ses 60 ans, Centquatre, Paris
Édition d'un catalogue *Tati à la folie*, Les Éditions Textuel

Château de Bressuire, Commanderie de Saint-Marc-la-Lande, Deux-Sèvres

2007

Église Saint-Savinien de Melle, Orangerie de la Mothe Saint-Heray, Deux-Sèvres

2004

Galerie Nathalie Gaillard, Paris

2003

Galerie Nathalie Gaillard, Paris
Biennale d'Issy-les-Moulineaux

2001

Galerie Suzanne Tarasieve, Barbizon

2000

Cherchez l'homme, Espace Paul Ricard, Paris, commissaire Colette Barbier
Édition d'un catalogue

Foire Art Paris avec la Galerie Suzanne Tarasieve

1999

Institut culturel français, Colombo

Galerie Suzanne Tarasieve, Barbizon

Galerie Five, Londres

1998

Propos d'artistes, Fondation d'entreprise Coprim pour l'art contemporain, Paris
Édition d'un catalogue, texte de Luc-Henry Choquet

Abbaye de l'Épau, Le Mans

Musée de Millau

Documentaire *Il voit des plis partout* de Guy Girard, Arte

1993

L'âme du fonds, acquisitions du Frac Ile-de-France, Chapelle des Cordeliers, Paris, commissaire Bernard Goy
Édition d'un catalogue, texte de Bruno Paradis

1991

Château de Pierrefonds, commissaire Pomme Legrand

1990

Biennale internationale du pastel, Saint-Quentin, Picardie, commissaire Pomme Legrand

1989

Jeunes créateurs dans la ville, Centre culturel de Rochefort, travail *in situ* à l'Hôtel de la corderie royale, commissaire Alain Moreau

Centre culturel de Saint-Quentin, Picardie, commissaire Pomme Legrand

1987

La Malmaison, Cannes

Art Jonction, Galerie Boulakia, Nice

1986

Salon *Novembre à Vitry*, galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine

Salon de Montrouge

1985

Galerie Louis Catrin, Saint-Etienne

Salon de Montrouge

ÉDITION

2021–2023

Édition de six portfolios

2019

Couverture pour la collection Haute Enfance de Gallimard

2018

Coloured plates, leporello signé et numéroté, texte de Jean-Jacques Salgon, Éditions Droit à l'image – Stéphane Crémer

2013

Dessins pour les *Carnets du paysage*, n°24

2008

D'art et de papier, Les Éditions Textuel

Tati à la folie, Les Éditions Textuel

2005

Illustration du livre *Rimbaud, l'œuvre*, œuvres complètes commentées par Claude Jeancolas, Les Éditions Textuel

1982–1986

Illustrations pour Textuel, les Éditions Autrement, *Le Monde*, *Libération*, *Télérama*, *Le petit journal*, *Paris mon amour* édité par *Télérama*, *L'autre Journal*, *Lire*, *Jazz Magazine*, *Le fou parle*, *Rock and Folk*, *L'Équipe*, *Marie-Claire*, *Revue Area*, *Le Bout des Bordes* édité par Jean-Luc Parant
Sérigraphie *Jazz* pour les éditions Contours soft design

Lithographie *Le saxophoniste*

pour un studio de production musicale

Lithographie *Nature morte*

pour l'agence de graphisme Fred Schneider

Création d'une assiette

pour Le Printemps de la Maison

Création d'objets pour la ligne *Ticket chic* – *Ticket choc* de la RATP, bureau de style Jeanine Rozé et Dominique Picquier

1981–1983

Design textile pour France Grand, Boussac, Thierry Mugler, Guy Laroche, Agnès b, Dorothée Bis, Emmanuelle Khanh, Elisabeth de Senneville

COLLECTIONS

Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières
Frac Bretagne

Frac Ile de France

Hermès Paris et Tokyo

Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris

Musée d'art et d'histoire de l'hôpital

Sainte-Anne, Paris

Artothèque d'Amiens

Fondation Colas

CRÉATIONS SCÉNIQUES

1995–1997

Décor pour *Rift*, chorégraphie de François Raffinot, Le Volcan, Le Havre et Cité de la Musique, Paris

Décor pour *Au-delà*, chorégraphie de François Raffinot, Komischer Oper, Berlin

Décor pour *Sin arrimo y con arrimo*, chorégraphie de François Raffinot, Le Volcan, Le Havre et Théâtre de la Ville, Paris

ENSEIGNEMENT

2007–2026

Paris-Ateliers, dessin et peinture

1983–1991

École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Paris, design textile